

"Florent Schmitt a su créer un univers sonore personnel, assez décalé par rapport à son époque. S'il fallait lui trouver un équivalent pictural, il faudrait le chercher du côté de Gustave Moreau : foisonnement, splendeur et un brin de décadence et de volupté orientale, bien en phase avec le sujet. Jacques Mercier, dont on ne dira jamais assez à quel point il est depuis longtemps un chef de tout premier plan, dont la renommée médiatique n'égale pas les qualités, a su mesurer les dosages infinitésimaux et les puissants alliages de celui que l'on surnomma le « sanglier des Ardennes".

Classica-Répertoire Juin 2008

"Ce mélange d'éclat et de fluidité caractéristique de Florent Schmitt est parfaitement restitué par Jacques Mercier, qui enregistra déjà il y a quelques années de flamboyantes Suites de Salammbô. Le chef semble pénétrer les mystères de cette musique alliant le symbolisme d'un Debussy, la sensualité chatoyante d'un Ravel et l'implacable pulsation d'un Roussel. Les interventions solistes permettent d'admirer la belle tenue de l'Orchestre national de Lorraine, déjà soulignée à propos de son précédent disque chez le même éditeur, consacré à Gabriel Pierné (Diapason d'or de l'année). Un enchantement.

Diapason Juillet Août 2008

Poème de l'amour et de la mort, l'ouvrage fascine par ses épisodes authentiquement orientalistes. Précise, suggestive, sensible, la direction de Jacques Mercier est totalement convaincante. Cet album Timpani souligne avec raison le génie de Florent Schmitt, prince orchestrateur dont 2008 marque les 50 ans de la disparition.

Jacques Mercier à la tête du National de Lorraine ne manque ni de panache ni de sauvagerie mais la direction sait souligner tout ce qu'a de sensualité ténébreuse et déjà maudite la liaison des amants impossibles. Précise, suggestive, sensible, la direction de Jacques Mercier est totalement convaincante. L'apport du présent cd est inestimable. (...).

Classiquenews mai 2008