

"Florent Schmitt a su créer un univers sonore personnel, assez décalé par rapport à son époque. S'il fallait lui trouver un équivalent pictural, il faudrait le chercher du côté de Gustave Moreau : foisonnement, splendeur et un brin de décadence et de volupté orientale, bien en phase avec le sujet. Jacques Mercier, dont on ne dira jamais assez à quel point il est depuis longtemps un chef de tout premier plan, dont la renommée médiatique n'égale pas les qualités, a su mesurer les dosages infinitésimaux et les puissants alliages de celui que l'on surnomma le « sanglier des Ardennes »".

Classica-Répertoire Juin 2008